

Вахрамеева А.В.

ОБРАЗ ДЕМЕТРЫ НА ТРОНЕ В ТЕРРАКОТАХ БОСПОРА

Реферат: В статье рассмотрен один из основных типов боспорских объемных статуэток Деметры и Кору-Персефоны – богиня на троне. Сидящие богини на троне были найдены при раскопках многих боспорских поселений и являются важным источником при изучении сакральной жизни Боспорского царства. Выделены три вида данных терракот и раскрыты сюжетные особенности каждого варианта.

Ключевые слова: Боспор, античные терракоты, богиня на троне, Деметра, Кора-Персефона, типология, сюжет.

Введение. Одним из наиболее информативных и многочисленных археологических источников на Боспоре являются терракоты. Произведения коропластов имели votivное значение и посвящались богам. Большое количество их находят при раскопках сакральных комплексов. Чаще всего материалы коропластики – это единственное, что позволяет нам определить, какому божеству поклонялись в том или ином святилище, распространенность рассматриваемого культа, религиозную связь с различными культурными центрами и эволюцию религиозно-мировоззренческих представлений жителей Боспорского царства, а также иконографические особенности божества. Возможность массового производства при помощи матриц, а также небольшие размеры статуэток обеспечили их быстрое распространение среди античных городов Северного Причерноморья. Тематическое разнообразие, многообразие форм позволяет предположить, что у эллинов не существовало строгих канонов относительно использования терракот.

Рост численности терракот среди археологических находок, связанных с религиозными представлениями боспорян, обусловило необходимость в систематизации базы данных. Именно поэтому вопросы типологии и иконографического анализа терракот становятся одними из наиболее актуальных и приоритетных направлений в современном антиковедении.

Историография. Систематическое изучение античных терракот, найденных при раскопках Боспора, началось со второй половины XIX в. В отчетах ОАК и ИАК археологи давали характеристику наиболее ценных с художественной точки зрения статуэток и протом [ОАК 1905; ИАК 1907].

В течение 20-30-х годов XX в. проводились многочисленные археологические раскопки, растет количество найденных терракот. Некоторые из них были опубликованы в специализированных изданиях Института археологии АН СССР (КСИА, МИА).

Публикации произведений коропластов Боспорского царства были сделаны М.М. Кобылиной, Н.П. Сорокиной, И.Т. Кругликовой, В.И. Денисовой в своде “Терракоты Северного Причерноморья”, который был издан в начале 70-х гг. прошлого века [САИ 1970, I-II; 1974, III, IV].

В конце XX – XXI веке в исследователи активно рассматривают вопросы, посвященные различным аспектам сакральной жизни населения региона и, в частности, терракотовым статуэткам (И.Т. Кругликова, Е.А. Молев, Н.В. Молева, М.А. Наливкина, Л.Г. Шепко, М.Ю. Вахтина и др.) Усовершенствование и появление новых методов в изучение коропластики, привело к возникновению новых усовершенствованных способов систематизации произведений мелкой пластики: сюжетно-морфологический, иконографический (А. Русяева, Т. Ильина, Г. Меркер).

Цель данной работы – предложить типологию сидящих статуэток, относящихся к культу Деметры и Кору-Персефоны.

Исследование. Основную источниковую базу исследования составляют 266 опубликованных наиболее выразительных изображений терракот Деметры и Кору-Персефоны, происходящих из археологических раскопок 27 памятников. Наиболее приемлемым и рациональным для систематизации данных изделий является сюжетно-морфологический принцип типологии коропластики, с учетом хронологии. Такая типология терракот Деметры и Кору-Персефоны выходит из разделения изделий на две группы: объемные статуэтки и протомы. Внутри групп – на типы, внутри типов – на варианты [Шепко, Вахрамеева 2011, с. 285; Вахрамеева 2012, с. 696-698].

Один из самых популярных типов боспорских статуэток это тип сидящей на троне богини Деметры. Так, к примеру, из 116 терракот Деметры VI-V вв. до н.э., 65 – это протомы, а 40 – объемные статуэтки, из которых 33 относятся к типу богиня на троне. Если брать период IV-III вв. до н.э., то количественный анализ 106 изделий покажет такую статистику: 70 протом, 16 объемных (13 – тип богини на троне). В первой половине III – II вв. до н.э. происходит резкое сокращение количества терракот, которое, по нашему мнению, обусловлено кризисом Боспорского государства (табл. 1):

Период Количество	VI-V (IV) вв. до н.э.	IV-III вв. до н.э.	III-II вв. до н.э.
Всего	116	106	25
Протома	65	70	11
Тип богиня на троне	33	13	3
Стоящая богиня	6	3	2
Другие типы	12	20	9

Табл. 1. Количественное соотношение основных типов терракот Боспора

Тип богини на троне в торжественной позе был широко известен в архаический период в Ионии, Родосе, Самосе и, немного позднее, в Аттике. Многими исследователями отмечается связь этих статуэток с монументальными скульптурами, например, статуями Бранхидов из Коринфа, или архаичными женскими статуями из Милета [Higgins 1954, p. 13-15; Merker 2000, p. 2; Бритова 1969, с. 35; Сапрыкин 1983, с. 63].

Объемные статуэтки, относящиеся к культу Деметры, по морфологическому признаку можно подразделить на два типа: сидящей богини (богиня на троне) и стоящей богини. В основу следующего уровня типологии данных изделий положен количественный признак, который позволил выделить одиночные, парные и групповые статуэтки. Каждому из этих видов присущи свои определенные сюжетные черты. Следует отметить, что некоторые изменения в сюжетах связаны с развитием производства терракот и повышением качества их обработки (табл. 2).

Одиночные статуэтки. Как уже упоминалось выше, терракоты сидящей богини – одни из самых распространенных на Боспоре. Наиболее ранние археологические находки, статуэток Деметры на троне датируются началом VI в. до н.э. Так, в архаическом доме на Тиритаке были найдены несколько терракот сидящей богини плодородия, а также найдена стоящая фигурка девушки [САИ 1970, I-II, с. 90]. В этом случае, богиню на троне можно трактовать как Деметру, а стоящую девушку – как Кору-Персефону.

Архаический тип богини на троне лишен лишних деталей. Тело передано обобщенно, проработаны лишь выступающие из-под одежды части тела. Отличительной чертой архаических терракот является улыбка богини, а также большие глаза. Такое стремление к передаче улыбки при обработке лица статуэтки характерно для родосских и самосских коропластов. Следует отметить, что для моделировки лиц терракот Самоса характерна условность, в некоторых случаях близкая к гротеску. У некоторых изображений сильно

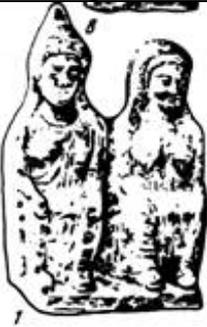
ОБЪЕМНЫЕ СТАТУЭТКИ			ГРУППА	
Богиня на троне			ТИП	
Одиночные	Парные	Групповые	ВИД	
<p><i>Архаический тип</i></p> 	<p><i>Классический тип</i></p> 			<p>В А Р И А Н Т Ы</p>

Табл. 2. Типология сидящих статуэток Деметры и Кору-Персефоны на Боспоре

вытянуто лицо. Волосы разделены пробором и густой массой обрамляют высокий лоб. Богиня может быть в калафе или стефанае и гиматии. Руки лежат на коленях. Ноги параллельно друг другу всей ступней стоят на выступлении трона [Сапрыкин 1983, с. 62-63]. Датируется данный тип VI – началом V в. до н.э. [Русяева 1982, с. 29]. Подобные изделия коропластов встречаются как в городах, так и в сельской местности Боспорского царства.

В ряде случаев отличается конструкция трона – с высокой спинкой, с выступами [Русяева 1982 с. 29-33]. Также трон может быть без спинки, как, например, в статуэтке из Заветного V. В данном случае трон сливается с телом богини, одетой в хитон. Сквозь него рельефно проступают параллельно стоящие ноги. Из-под одежды видны ступни, которые стоят на выступающей платформе. Они окрашены красным цветом. Верхняя часть туловища задрапирована в гиматий. На сохранившейся правой части статуэтки рельефно выделяется правая рука, лежащая на коленях. Она сдвинута кистью к центру [Шепко 2006, с. 121-128; Шепко 2004].

В одном из захоронений Пантикапея статуэтка богини на троне была найдена вместе с “возлежащим богом”. Аналогичная терракота есть в нимфейском святилище. В возлежащем боге можно узнать Аида, мужа Кору-Персефоны, или Диониса, который был тесно связан с элевсинскими богинями [Петрова, 2000, с. 169].

С IV в. до н.э. трон начинают украшать, детализируют одежду. Изменения в данном типе появляются под влиянием аттической скульптуры. Так, в V в. до н.э. в античном искусстве произошел переход от архаической условности и неподвижности к реализму. Кроме того, в самой греческой религии классического периода произошли существенные изменения: боги становятся менее грозными, они более благосклонны и человечны. [Бритова 1969, с. 45-49]. Чертами классического стиля богинь на троне стали овальное лицо, миндалевидные глаза, прямой нос, спокойное выражение лица, проработка деталей (волосы, складки одежды). Стремление украсить статуэтку и применение различных цветов придавало богине более человеческий вид, а также красочность и живость. Иногда части трона, стефана, ожерелье расписывались геометрическими узорами [Русяева 1982, с. 30]. Терракоты различаются головными уборами. Богини могут быть в калафе, а также в стефанае или покрывале.

Парные статуэтки. Статуэтки двух богинь на троне встречаются редко, впрочем, как и стоящие парные статуэтки. Они изображают двух богинь, сидящих на троне в одинаковых позах. Несмотря на внешнее сходство, можно увидеть и различия. Фигура Деметры выше, шире и массивнее с суровыми чертами лица. У Кору-Персефоны лицо молодое, тонкой моделировки. А.С. Русяева подчеркивает, что данное изображение имело глубокий сакральный смысл и давало возможность представить богинь в их хтонической ипостаси. Официальный титул элевсинских богинь – “две богини” – без выделения особых атрибутов подчеркивает их слияние в единую божественную субстанцию, которая дает жизнь своим возвращением и смерть своим уходом [САИ 1974, III, с. 17].

Групповые статуэтки. Находки таких статуэток малочисленны. К V в. до н.э. относится композиция из трех богинь, сидящих рядом в торжественных позах (Пантикапей). Это обобщенный образ элевсинских богинь Деметры, Кору и Персефоны. Культ Кору в VIII – начале VII в. до н. э. был отдельным от культа Персефоны. В третьей богине, держащей плод граната, можно усмотреть Персефону. Разделение Кору и Персефоны напоминает о том, что раньше их культы были различными [Русяева 1982, с. 33]. Что касается стилистических особенностей, то они идентичны одиночным статуэткам: калафы, закутанное в покрывало тело, спокойные лица.

Выводы. Таким образом, образ Деметры на троне был известен и популярен среди населения Боспора. Одним из ярких его проявлений являются многочисленные терракоты, среди которых выделяется несколько разновидностей. В основном встречаются одиночные статуэтки богини. Вместе с тем, известны находки парных и групповых изделий, выделенных в отдельный вид. Все фигурки имеют свои морфологические и стилистические особенности, которые позволяют выделить в пределах каждого вида свои варианты. Несмотря на многообразие вариантов, все статуэтки имеют устойчивый набор признаков (головной убор, закутанная в одежды фигура). Хронологическая эволюция типов статуэток прослеживается в технике изготовления, обработке и вариации деталей. Все это позволяет говорить о том, что несмотря на существование иконографических канонов, у древних греков существовала свобода мышления и возможность развития индивидуального творчества.

Вахрамеева Г.В.

ОБРАЗ ДЕМЕТРИ НА ТРОНИ В ТЕРАКОТАХ БОСПОРУ

У статті розглянуто один з основних типів боспорських об'ємних статуєток Деметри та Кори-Персефони – богиня на троні. Статуєтки богині, що сидить були знайдені при розкопках багатьох боспорських поселень та є важливим джерелом при вивченні сакральної життя Боспорського царства. Для розробки типології теракот богині на троні було використано сюжетно-морфологічний принцип. Можна виокремити три види статуєток: одиночні, парні та групові. Кожний з цих видів має свої сюжетні особливості. Зокрема у моделюванні трону, головного убору, рис обличчя та одягу. Треба зазначити, що незважаючи на те що більшість деталей залежали від творчих здібностей майстра, у давніх греків існували деякі іконографічні канони.

Ключові слова: Боспор, античні теракоти, богиня на троні, Деметра, Кора-Персефона, типологія, сюжет.

Vakhrameieva G.V.

SEATED FIGURINES OF DEMETER IN BOSPORUS TERRACOTTA

The article deals with the problem of the main types of the Bosphorus Seated figurines of Demeter. The typology of Demeter and Kore's coroplastics in the Bosphorus are analyzed. Seated figurines were found during excavations of the Bosphorus many settlements. They are an important source for the study of sacred life Bosphorus. The author has identified three types of data terracotta, revealed the plot of each option. Image-morphological principle has been used for this typology. There are three types of seated goddesses: single, double, group. The ancient Greeks creating terracotta were guided by iconography. However, they also had a creative freedom.

Keywords: Bosphorus, ancient terracotta, Seated figurines, Demeter, Kore-Persephone, typology, version.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

- Археология СССР.** САИ. – Вып. Г1-11: Терракотовые статуэтки / отв. ред. М.М. Кобылина. – Ч. 1-2: Терракоты Северного Причерноморья. – М.: Наука, 1970. – 120 с.
- Археология СССР.** САИ. – Вып. Г1-11: Терракотовые статуэтки / отв. ред. М.М. Кобылина. – Ч. 3: Пантикапей. – М.: Наука, 1974. – 59 с.
- Археология СССР.** САИ. – Вып. Г1-11: Терракотовые статуэтки. / отв. ред. М.М. Кобылина. – Ч. 4: Придонье и Таманский полуостров. – М.: Наука, 1974. – 57 с.
- Бритова Н.Н.** Греческая терракота. / Н.Н. Бритова. – М.: Искусство, 1969. – 180 с.
- Вахрамеева А.В.** Типология терракотовых статуэток Деметры и Кору-Персефоны (по материалам Боспора) / А.В. Вахрамеева // Гілея: науковий вісник. – К., 2012. – Вип. 7 (№ 62). – С. 695-699.
- Вахтина М.Ю.** Терракотовые статуэтки из раскопок Порфмия / М.Ю. Вахтина // Боспорские исследования. – Вып. XXIII. – Симферополь, 2010. – С. 233-250.
- Денисова В.И.** Коропластика Боспора. / В.И. Денисова. – Л.: Наука, 1981. – 171 с.
- Егорова Т.В.** К вопросу о датирование культового комплекса на Майской горе / Т.В. Егорова, Т.А. Ильина, Т.М. Кутинова // Древности Боспора. – № 12. – Ч. 1. – М., 2008. – С. 258-286.
- Завойкин А.А.** ΤΩ ΤΕΩ: образы и символы Матери и Дочери в святилище элевсинских богинь на “Береговом 4” / А.А. Завойкин // Боспорский феномен. – СПб., 2002. – Ч. 1. – С. 259-266.
- Завойкин А.А.** Керамические вотивы на святилище “Береговой 4” / А.А. Завойкин // Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья: матер. IV Боспорских чтений. – Керчь, 2003. – С. 93-99.
- ИАК.** – 1907. – Вып. 22. – СПб.: Типография главного управления уделов, 1908. – 150 с.
- Ильина Т.А.** Проблемы исследования античной короластики Боспора: опыт комплексного анализа материалов святилища на Майской горе близь Фанагории: дис. на соискание учен. степ. канд. ист. наук: 07.00.06 – “Археология” / МГУ. – М., 2008. – 220 с.
- Отчет императорской археологической комиссии.** 1905. – СПб.: Типография главного управления уделов, 1908. – 156 с.
- Петрова Э.Б.** Античная Феодосия: история и культура / Э.Б. Петрова – Симферополь: Сонат, 2000. – 264 с.
- Русяева А.С.** Античные терракоты Северо-Западного Причерноморья (VI – I вв. до н.э.) / А.С. Русяева. – К.: Наук. думка, 1982. – 172 с.
- Сапрыкин С.Ю.** Культ Деметры в Боспорском царстве в VI-IV вв. до н.э. / С.Ю. Сапрыкин // Из истории античного общества. – Горький, 1983. – С. 59-72.
- Шепко Л.Г.** Культ Деметры в терракотах Боспора / Л.Г. Шепко, А.В. Вахрамеева // Историчні та політологічні дослідження. – Донецьк: Вид-во Донецьк. ун-та, 2011. – № 1-2 (47-48). – С. 284-289.
- Шепко Л.Г.** Отчет об археологических работах у с. Заветное Ленинского района АР Крым в 2004 г. / Л.Г. Шепко // НА ІА НАНУ. – № 2004 /162. – 198 с.
- Шепко Л.Г.** Терракоты поселения Заветное в Юго-Восточном Крыму / Л.Г. Шепко // ДАС. – 2006. – № 12. – С. 121-128.
- Higgins R.A.** Catalogue of the terracottas in the department of Greek and Roman antiquities British Museum. / R.A. Higgins. – L.: Brit. Museum printed by order of the Trustees, 1954. – 432 p.
- Merker G.S.** The Sanctuary of Demeter and Kore: Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic and Roman Periods / G.S. Merker. – New Jersey; Princeton: The American School of Classical Studies at Athens, 2000. – 346 p.